

De Zingerij 1994 – 2025

Op zoek naar de bronnen

Wie op zoek gaat naar de oorsprong van ons koor komt natuurlijk direct uit bij Margré van Gestel, de gedreven, ervaren muziekdocente, van 1990 tot najaar 2015 verbonden aan de stichting “De Zeven Muzen” (DZM) voor allerlei muziekeducatie-activiteiten, aanvankelijk alleen met kinderen en jongeren. Ik noem hier pro memorie even: Muziek op Schoot (met baby’s/dreumesen/peuters), Ukkepek-concerten, blokfluit, kindermusical, diverse zang-projecten. Zij was het die in de loop van 1994 met het voorstel kwam om daarnaast ook voor volwassenen iets te organiseren om samen te gaan zingen. Niet in de vorm van een nieuw koor maar in een “Project Koorscholing”. Het bestuur van DZM vond dat kennelijk een goed idee want in oktober 1994 was de eerste van twee ‘proeflessen’. Zo werd de basis gelegd van ons huidige koor ‘De Zingerij’.

In de Nieuwsbrief voor de Vrienden van De Zeven Muzen nov./dec 1994 wordt melding gemaakt van de nieuwe activiteit:

*In het Vrijzinnig Hervormde kerkje in Zevenhuizen worden onder leiding van Margré van Gestel iedere veertien dagen op woensdagavond koorlessen gegeven. Deze lessen zijn bedoeld voor mensen die graag willen zingen en naar een koor willen, maar ook voor mensen die al bij een koor zitten. Het eerste deel van de avond is bedoeld voor de **stemvorming**. Houding en ademhaling zijn essentieel. Welk deel van het lijf is de klankkast en is de **omvang van de stem** uit te breiden? Het tweede deel van de avond wordt aandacht besteed aan het leren zingen van het blad, d.w.z. **noten lezen** en gelijktijdig de tekst lezen en zingen. In het laatste deel van de avond wordt aandacht besteed aan **repertoirekennis**, alle stijlen uit alle tijden passeren de revue zodat beter beoordeeld kan worden van **welk koor** men lid wil worden of zijn.*

In het Jaarverslag van DZM over 1994 wordt van deze nieuwe activiteit natuurlijk ook verslag gedaan. Het nieuwe aanbod was direct al een succes. Binnen enkele maanden waren er 19 deelnemers aan het project! Naast Margré was bestuurslid Peter Lelieveld als begeleider aan de piano vanaf het begin vaste medewerker aan ‘het project’.

In de Jaarverslagen werd over de diverse activiteiten van de stichting DZM altijd verslag gedaan door de docenten zelf. Margré schreef zelf over dat eerste jaar onder meer:

In oktober 1994 is het project 'Koorscholing' van start gegaan.

- *Voor iedereen die van zingen houdt.*
- *Voor iedereen die van zingen houdt maar nog niet precies weet naar welk repertoire zijn/haar voorkeur uitgaat.*
- *Voor iedereen die al jaren in een koor zingt maar nog niet echt noten kan lezen.*
- *Voor iedereen die wat meer controle wil krijgen over het stemapparaat.*
- *Voor iedereen die met een koorpartituur wil leren omgaan.*
- *Voor iedereen die wat meer repertoirekennis wil krijgen.*

Woensdagavond om de veertien dagen vinden de lessen plaats in het Vrijzinnig Hervormde kerkje te Zevenhuizen van 20 tot 22 uur.

Iedere bijeenkomst is verdeeld in drie blokken:

Als eerste werken we aan de stem, ademhaling, resonans, houding tijdens het zingen. Hoe gebruik je je stem? Wat is articulatie en welke invloed heeft dat op de uitspraak, etc.

- *Het tweede gedeelte bestaat uit het leren noten lezen. Op een eenvoudige maar zeer snelle manier krijgt men het noten leren lezen onder de knie. Er wordt aan maat en ritme gewerkt, maar ook aan het zelfstandig instuderen van een koorpartij.*
- *Na de pauze werken we aan het repertoire. Momenteel bestuderen we muziekstukken uit verschillende perioden (van Renaissance tot modern) en stijlen (barbershop, kerkmuziek, volksmuziek, musical, enz.). Ook worden er steeds andere combinaties gevormd (tweestemmig, driestemmig, kwartet, a capella en twee/driestemmig met pianobegeleiding) waarbij alle partijen door iedereen (voor zover binnen het stembereik) ingeoeft worden.*

Suggesties bij de keuze van het repertoire vanuit de deelnemers zijn hierbij van harte welkom!

Zelf begon ik in september 1997 met ons koor als één van de toen drie mannen. Met de plm. 15 alt en sopranen vormden we samen een prettig koor. Ontspannend vooral, geen wekelijks repetities, niet te 'fanatiek' gericht op tlg concerten in een jaar, met ruimte voor



gezelligheid en een lach. Voor mij was het doel eigenlijk helemaal niet zo educatief gericht en de oorspronkelijke bedoeling om gerichte scholing te krijgen in hoe je stem te gebruiken, noten te leren lezen en repertoirekennis op te doen, waren niet direct aan mij besteed.

Ik herinner me ook niet dat deze cursusdoelen zelfs in mijn eerste cursusjaar nog zo duidelijk werden nagestreefd. Maar misschien heb ik en hebben wij als koor zo toch ook wel iets gemist. Iedere zanger (m/v) die wat kan, kan beter worden. Wie al goed is ook. Maar het moet natuurlijk wel leuk blijven... Het is uit de documentatie en mijn herinnering niet goed duidelijk waarom het doel: doorstromen naar een koor, eind jaren negentig van de vorige eeuw werkende weg is verdwenen.

Het cursusboekje 2000/2001 weerspiegelt dat de oorspronkelijke educatie-doelstelling langzamerhand verlaten was. De naam van het koorscholingsproject was in 1999 al omgezet naar: “De Zingerij”, al was de opzet formeel nog niet gewijzigd. Er staat als wervend tekstje nu:

De Zingerij

Op een gezellige manier kennis maken met vierstemmig zingen waarbij het op een gezonde manier gebruikmaken van de stem en het zelfstandig leren zingen van verschillende koorpartijen voorop staat. Op het repertoire staat koormuziek van de Renaissance tot heden. Voor iedere volwassene die graag wil zingen. Tweemaal per jaar vindt er een uitvoering/concert plaats.

De paar uitvoeringen/concerten waren tot eind 2002 vooral de jaarlijkse bijdrage aan één van de Amateurmuziekavonden van De Zeven Muzen en aan diverse Kerstvieringen in Zevenhuizen. In december 2002 begonnen we met wat uitgroeide tot een jaarlijkse traditie van ons kerstconcert in de Evangelisch Lutherse kerk in Gouda, in het kader van ‘Gouda bij Kaarslicht’, de jaarlijkse kaarsjesavond. Daarin waren we zeker succesvol. Elf jaar lang maakten we onderdeel uit van dit grote evenement, in diverse jaren versterkt door deelnemers aan ‘het Kerstproject’ bestaande uit individuele zangeressen en zangers die geen koorlidmaatschap ambieerden maar dan in het najaar incidenteel met ons mee-repeteerden. Ook musiceerden we in de latere jaren van de reeks Gouda-bij-kaarslicht concerten samen met het Syrinx-blaaskwintet waarmee we ook in Zevenhuizen Kerstconcerten gaven. Dierbare herinneringen!

Intussen was de educatie-doelstelling uit het begin stilaan verlaten en waren we een echt Kamerkoor geworden, nog steeds onder de vleugels van De Zeven

Muzen. Dat duurde tot 1 september 2012. Toen werd al het gesubsidieerde muziekonderwijs in de per 1 januari 2010 ontstane nieuwe gemeente Zuidplas ondergebracht bij de nieuwe stichting MOZ-Art. Hierin brachten de Muziekschool Nieuwerkerk en De Zeven Muzen al hun muziekeducatie-activiteiten samen.

Alle niet-muzikale cursussen van De Zeven Muzen bleven bestaan onder de vlag van De Zeven Muzen. Dat gold echter ook voor de muziekactiviteiten van Margré van Gestel omdat zij zich niet kon vinden in contractuele condities van de nieuwe stichting MOZ-Art. Zo bleef ons kamerkoor De Zingerij dus ook buiten de fusie en was de weg vrij om bij notariële akte de zelfstandige vereniging 'De Zingerij' op te richten. Dat gebeurde op 1 maart 2013.

Margré bleef aan als dirigente tot haar verhuizing terug naar Brabant in het najaar van 2015. Haar rol werd toen overgenomen door Wivineke Plugge (sept. 2015 – feb. 2022), daarna door Hannah Ybeles Smit (jul. 2022 – apr. 2023) waarna Celina Schrotz aantrad (mei 2023).

Joop Huson, 5.1.25



12,5 jarig jubileum (juni 2007)



Kerstconcert 2007

Kerstconcert 2009



Z-Uitmarkt 2010





2012 Vrijzinnig Hervormde kerk repetitie De Zingerij



2013 Kerstconcert in Zevenhuizen.

Afscheidsconcert Margré van Gestel in november 2015

