

# “De enige voorwaarde is dat je een klik hebt met kinderen en muziek”

**Wat betekent het om bestuurslid te zijn van Gehrels Muziekeducatie? We vragen het Margré van Gestel, sinds jaar en dag secretaris. Zij tekende nog een periode bij, voor de laatste keer. “Tijd voor de nieuwe generatie, andere mensen, frisse ideeën.”**

TEKST ESTHER WOUTERS



## Wat doe je voor het bestuur?

Een heleboel verschillende dingen eigenlijk. Allereerst is mijn huisadres secretariaatsadres. Ik heb een kast vol met archief van het bestuur vanaf 2003 toen ik in het bestuur benoemd werd. Als secretaris maak ik de notulen van de vergaderingen. Dat doe ik zo snel mogelijk, ik zit tijdens de vergadering al mee te tikken op mijn laptop. Dat zijn de vaste klusjes. Verder ben ik actief betrokken, dat betekent dat ik meedenk, meebeslis, en meestuur.

Dat betekent brainstormen, ideeën spuien, jaarverslagen schrijven en beleidsplannen opstellen. In 2003 hebben we een convenant gesloten met de Stichting Muziek op Schoot

(MoS). We organiseren gezamenlijke studiedagen en publiceren in De Pyramide artikelen en lessen over muziek en het jonge kind. Muziekeducatie met 0- tot 4-jarigen werd daarvoor niet zo specifiek besproken. We hebben gepresenteerd op het ISME-congres en Gehrels Muziekeducatie is *international affiliate* van ISME geworden. Daar heb ik samen met de voorzitter Michel Hogenes veel energie in gestoken. In 2016 hebben we een voorstel ingediend om het ISME-congres naar Nederland te halen. Dat is helaas niet gelukt, we kregen de financiën niet rond.

## Waarom heb je je destijds voor het bestuur aangemeld?

Ik werd gevraagd, ze zaten om bestuursleden verlegen en ik kon wel wat bijdragen. Sinds 1980 was ik vakleerkracht muziek op basisscholen en sinds 1989 actief met de MoS-opleiding, in de begintijd samen met Marijke Albers en Annie Langelaar. Sinds 1992 presenteer ik op de ECME- en ISME-conferenties. Ik kan goed organiseren. Toen ze me vroegen was ik nog

redelijk jong, had een gezin met vijf jonge kinderen, waarvan twee pleegkinderen, en zat ik in andere besturen. Dus ik dacht, nou vooruit, ik kan het wel.

## Wat heeft het bestuurslidmaatschap je gebracht?

Ik vond het heel leuk om uitgaven zoals Klankkleur mee samen te stellen. Liedjes uitzoeken, lesideeën erbij schrijven. Maar wat het me vooral heeft opgeleverd, is dat ik me nog breder ben gaan oriënteren, waardoor ik heb kunnen bijdragen aan het behouden en verspreiden van de kennis van Annie Langelaar. Ik heb haar hele archief in beheer. Door mijn bestuurlijke taken werk ik ook mee aan kwaliteit van het muziekonderwijs voor jonge kinderen. ISME heeft me nu gevraagd als reviewer voor de komende wereldconferentie. Je expertise wordt gewaardeerd en dat ‘internationaal gezien worden’ zou anders zijn geweest als ik niet in verschillende besturen had gezeten. Daarnaast word ik ook gevoed door de andere muziekeducatiespecialisten in

het bestuur. Daardoor is de kwaliteit van mijn muziekonderwijs op de basisscholen meegegroeid. Ik vind kwaliteit van het muziekonderwijs heel belangrijk, en Gehrels Muziekeducatie kan een rol spelen in het verbeteren daarvan.

**Tot slot stellen we Margré nog een paar vragen over de voorwaarden die worden gesteld aan bestuursleden. Het is namelijk zo dat het bestuur van Gehrels Muziekeducatie altijd behoefte heeft aan nieuwe leden, maar wanneer kom je daarvoor in aanmerking?**

**Moet je als bestuurder een ervaren muziekdocent zijn?**

Dat is niet per se een voorwaarde denk ik, maar wel handig want dan weet je waar het over gaat. Er is ook behoefte aan nieuwe bestuurders die bijvoor-

beeld vakleerkracht zijn. En voor studenten Docent Muziek en pabo-studenten kan een bestuurslidmaatschap interessant zijn. De enige echte voorwaarde is dat je een klik hebt met kinderen en muziek.

**Is het een probleem als je als bestuurslid niet altijd een vergadering kunt bijwonen?**

Nee, er zijn altijd wel momenten dat iemand niet kan. Je krijgt de notulen. Maar het is wel zo dat je groeit door zelf mee te denken en mee te praten. Ben je actief betrokken, dan werk je mee om als ‘dirigent’ het ‘verkeer te regelen’ op muziekeducatiegebied.

**Kun je ook in het bestuur als je nog maar net lid bent van Gehrels Muziekeducatie?**

Juist nieuwe leden kunnen een stimulans zijn voor de vereniging. Zo ben ik

ook begonnen. Je leert Gehrels Muziekeducatie juist beter kennen als je een poosje in het bestuur zit. Je leest je in, je kijkt op de website, werkt mee aan het organiseren van professionaliseringsdagen.

Het Gehrels bestuur heeft nieuwe mensen nodig die de muziekeducatie van toekomst mee mogelijk maken. Ik ben nu 67, ik vind dat ik het stokje moet doorgeven, het is tijd voor een nieuwe generatie, andere mensen, frisse ideeën.

Heb je belangstelling om het bestuur van Gehrels Muziekeducatie te komen versterken?

Mail met [info@gehrelsmuziekeducatie.nl](mailto:info@gehrelsmuziekeducatie.nl).



## Even voorstellen ... Alice Leenhouts, aspirant bestuurslid

### Wat doe je voor werk?

Ik ben op twee scholen groepsleerkracht, op een montessorischol voor groep 6, 7 en 8, en op de andere school, waar we werken met ‘coöperatief leren’, heb ik groep 1 en 2. Eigenlijk doe ik dit pas sinds kort want ik was altijd vakleerkracht, met diverse kleine aanstellingen. Daarnaast doe ik als zzp’er muziekprojecten op scholen, vooral musicals.

### Hoe ben je in aanraking gekomen met Gehrels Muziekeducatie?

In 1986 studeerde ik af aan het conservatorium in Rotterdam, schoolmuziek.

Op die opleiding vond men Gehrels oubollig, studenten piekerden er niet over om daar eens te gaan kijken. Eenmaal afgestudeerd kwam ik in het basisonderwijs terecht en ben ik jaarlijks naar vakleerkrachtoverleggen gegaan en naar nascholingsweekenden in Elspeet. We maakten daar muziek op eigen niveau en volgden workshops gericht op werken op school. Die werden mede door de Gehrelsvereniging georganiseerd, toen ben ik lid geworden.

### Wat heeft je doen besluiten om bestuurslid te worden van Gehrels Muziekeducatie?

Michel Hogenes vroeg op de laatste professionaliseringsdag of ik het bestuur wilde versterken. Wat ik belangrijk vind, is dat je de mensen die muziekles geven, inspireert. Met het blad, de website en de professionaliseringsdagen. Ik kan

dat prima helpen organiseren. Ik ben nu groepsleerkracht maar al die jaren als vakleerkracht werken was best eenzaam, en dan wil je met vakgenoten overleggen.

### Welke rol zie jij voor jezelf als bestuurslid?

Ik weet nog niet wat ik als bestuurslid zal doen, maar ik kan het perspectief van de groepsleerkracht bieden. Op mijn school wordt nauwelijks muziek meer gemaakt. Er is geen andere vakleerkracht gekomen, de rest pakt het niet op. Ik verzamel en deel ideeën, af en toe doen ze er wat mee. Ik voel me nog steeds verantwoordelijk voor het muziekonderwijs. Tegelijkertijd snap ik het heel goed dat de muziekles erbij inschiet, nu ik zelf groepsleerkracht ben. Je wordt echt overvoerd met dingen die belangrijk zijn. Je moet kiezen want je kunt niet alles. Muziek schiet er gauw bij in. Maar niet bij mij!



### Rectificatie

In De Pyramide van september 2021 ontbreekt op pagina 8 ten onrechte het portret van redacteur Marieke van Remmen, bij het artikel over de Heidag. Zij heeft ook een waardevolle bijdrage geleverd op deze dag.